

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6  
Невского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято на  
Педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий ГБДОУ  
детским садом № 6  
Невского района  
Санкт-Петербурга



Алексеева Г.А.  
Приказ от 31 августа 2024г. № 103

## **Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме танца»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1. Основные характеристики Программы	
1.1.1. Направленность Программы	4
1.1.2. Адресат Программы	4
1.1.3. Актуальность Программы	5
1.1.4. Отличие данной программы	7
1.1.5. Уровень освоения Программ	7
1.1.6. Объем и срок реализации Программы	7
1.1.7. Цели и задачи реализации Программы	7
1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.2. Организационно – педагогические условия реализации Программы	8
1.2.1. Язык реализации	8
1.2.2. Форма обучения	8
1.2.3. Особенности реализации	8
1.2.3.1. Особенности реализации Программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья	9
1.2.4. Условия набора и формирования групп	9
1.2.5. Формы организации и проведения занятий	9
1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы	10
1.2.7. Кадровое обеспечение	10
2. Учебный план Программы	
2.1. Младшая группа (дети 3-4 лет)	10
2.2. Средняя группа (дети 4-5 лет)	11
2.3. Старшая группа (дети 5-6 лет)	12
2.4. Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)	12
3. Календарный учебный график	13
4. Рабочая программа	
4.1. Задачи и планируемые результаты	14
4.2. Содержание программных тем	15
4.3. Календарно – тематическое планирование по Программе	29
5. Методические и оценочные материалы	
5.1. Оценочные материалы	40
5.2. Дидактические и технические средства обучения	41
5.3. Информационные источники	41
Приложения	42

## **I. Пояснительная записка.**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «В ритме танца» (далее – Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 6 Невского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) определяет содержание и организацию развивающей деятельности для учащихся в возрасте от 3-х до 7-ми лет.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- локальными актами ГБДОУ.

## 1.1. Основные характеристики Программы

### 1.1.1. Направленность программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца и носит художественную направленность. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучая детей различным видам и направлениям хореографии, я адаптирую всё в детский танец, так как специфика работы с детьми дошкольного возраста предполагает именно такой вид танца.

### 1.1.2. Адресат программы

Программа **ориентирована** на детей в **возрасте** от 3 до 7 лет.

#### *Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет:*

**У ребенка 3-4 лет** высока потребность в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные хореографические движения, обнаруживая при их выполнении стремление быстро бежать, дальше прыгнуть, точно сделать показанное движение и др. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий. Хореографическая деятельность детей носит непосредственный характер. Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам хореографической деятельности.

**К пяти годам дети** в хореографической деятельности эмоциональны. Они откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать образы и понимать движения. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**В возрасте от 5 до 6 лет** более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные). Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество хореографической деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Продолжается дальнейшее развитие моторики **ребенка на пороге школы (6—7 лет)**, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике.

Совершенствуются ходьба, бег, шаги, хореографические движения становятся более равномерными, появляется гармония в теле, в движениях рук и ног. Ребенок способен выполнять быстрые движения, держать правильную осанку. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Хореографическая деятельность ребенка характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о всевозможных видах танца. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, концертов, понимать ценность музыкальных произведений.

Определение сложности и доступности хореографических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Хореография для детей 3-7 лет подразумевает в первую очередь азы классического, историко-бытового, эстрадного и народно-характерного танца, а также музыкальное развитие. Возьмем любой раздел данной программы. Например: Азы эстрадного или народно-характерного танца. Можете ли Вы себе представить детей 5 лет в перьях на голове и за спиной, как в лучших шоу-программах мировых звезд? Благодаря профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (хореографа), это не только возможно, но и выглядит красиво, достойно, эстетично. А появление на одном празднике детей 6 лет сразу семи народностей и исполнение совершенно разных характерных танцев, видится возможным? Не говоря уже о декорациях летающих привидений во время танца и танца облаков в искусственном дыму. В нашем учреждении дети не просто знакомятся с хореографией, а всецело погружаются в мир детского танца.

### **1.1.3. Актуальность Программы**

*Актуальность программы* обусловлена отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства и заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка - организация рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### **1.1.4. Отличие данной Программы**

**Новизна** данной программы **заключается** в разработке, что хореографическое искусство адаптировано под дошкольный возраст детей, а также в том, что на данный момент на просторах интернет-ресурсов, в методических кабинетах различных учреждений, во многих методических центрах не существует лицензированной образовательной программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста (3-7 лет) по хореографии, на которую могут ссылаться педагоги дополнительного образования и хореографы, работающие в ДОО. Программа разработана для реализации в тесном взаимодействии двух социальных институтов (детский сад – семья ребенка), которые в свою очередь внутри также тесно взаимодействуют по схеме: педагог ДО – ребенок – воспитатель – музыкальный работник – родители.

Для достижения хороших результатов исполнительского мастерства детей на праздниках, конкурсах и прочих выступлениях была разработана данная схема сотрудничества. Воспитатели на динамических прогулках повторяют пройденный танцевальный материал с детьми, развивают у них актерское мастерство во время игровой и театрализованной деятельности в группе, развивают ориентацию в пространстве. Работа музыкального руководителя более сложная: совместная работа над развитием музыкальных данных у детей, аккомпанирование во время занятий, подбор музыкального материала и совместная разработка сценариев для праздников, досуговых развлечений и пр. Совместная работа всех вышеперечисленных сотрудников ДОО для оформления, украшения музыкального зала. Также происходит тесное сотрудничество с родителями: помощь в пошиве костюмов и изготовлении атрибутов, постоянное участие в организации и проведении мероприятий в ДОО, а также поддержка психологического, эмоционального состояния детей в группе. Кроме этого, благодаря Интернет-ресурсам, у родителей существует возможность дома самостоятельно помогать детям повторять изученный на занятиях хореографический материал.

**Данная программа представляет собой интеграцию всех направлений развития и образования детей** (пяти образовательных областей):

- Социально-коммуникативное развитие (коллективная групповая работа, развитие общения и взаимодействия ребенка с педагогом и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, совместная деятельность со сверстниками, формирование позитивных установок к хореографии, как к виду труда и творчества)
- Познавательное развитие (дети познают азы мира танца, на занятиях хореографией происходит формирование познавательных действий, становление сознания, развитие интересов, любознательности, происходит формирование представлений о себе, о свойствах объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, о традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира и др.)
- Речевое развитие (дети учатся говорить, называть части тела, знакомятся с некоторыми хореографическими терминами и некоторыми сложно-произносимыми названиями хореографических постановок (обогащение словаря).
- Художественно-эстетическое развитие (хореография объединяет в себе: музыку, движение, рисунок, развитие образного мышления, актерское мастерство, фольклор, художественную литературу и др.)
- Физическое развитие (развитие физических данных, мышечной массы, хореография способствует правильному формированию опорно-двигательной системы организма,

развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также)

Танцы развивают ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

- Танец дает жизненную активность, влияет на повседневное настроение, способствует общению детей между собой.
- Танец сочетает в себе музыкальность, пластичность, физическое, художественно-эстетическое развитие.
- Музыка - ритмическая основа танца.
- Музыка занимает первое место в эмоциональных и эстетических пристрастиях. Музыка - психофизический стимулятор - оказывает психофизиологическое воздействие. Танцоры испытывают выражаемые в музыке чувства радости и приподнятого настроения.
- Восприятие музыки в танце активно, вызывает действие, действие танцевальное. Умение слушать и понимать язык музыки, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – этому учит танец.
- Искривление фигур, косолапость, слабая координация – успешно исправляются при систематических занятиях танцами.
- Освоение танцев связано с тренировкой тела, поэтому занятия танцем дают значительную физическую нагрузку.
- Дефицит положительных эмоций, стресс, низкий уровень активности – все восполняет танец.
- Особенностью танца является гармоничное развитие тела. Занятия танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.
- Танец учит логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению.
- Формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару.
- Танец оказывает влияние на формирование внутренней культуры, усвоение норм этики, выработка высокой культуры общения. Выдержка, безупречность, выносливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – черты, воспитываемые на занятиях танцем.
- Занятия танцем воспитывают характер человека.
- Исполнение танца несет художественное творчество. Танцор стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить настроение, эмоции, проявляет внутренние качества, выражает мировоззрение.
- Активным, творческим, преображающим в человеке художественным началом является процесс обучения танцу.

### **1.1.5. Уровень освоения Программы**

Уровень освоения Программы – общекультурный

### **1.1.6. Объем и срок реализации Программы**

Срок освоения программы – 1 учебный год  
Объем реализации программы – 32 учебных недели (32 учебных часа)

### **1.1.7. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель:** Создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка и развития его танцевальных способностей, в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

**Задачи:**

- привлечь и заинтересовать хореографией как можно больше детей, формировать и развитие творческих способностей обучающихся;
- привлечение родителей для активного участия в творческой деятельности (развития, образования, охраны и укрепления здоровья) их детей для укрепления связей «родитель – ребенок»;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей и эмоционального благополучия;
- пропаганда «здорового образа жизни» с помощью танца, укрепление здоровья детей;
- обогащение духовного мира ребенка;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, социализация и адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей;
- личностное развитие участников;
- создание условий для самовыражения и самоутверждения ребенка;
- выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников (обучающихся), а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- преемственность целей, задач и дальнейшее развитие содержания образования, реализуемые в рамках образовательных программ

### **1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- развито чувство ритма, умеет передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного темпа к быстрому
- умеет передавать характер заданного персонажа.
- развито танцевальное творчество, проявляет самостоятельность в творчестве
- умеет придумывать движения самостоятельно.

## **1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **1.2.1. Язык реализации**

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации

### **1.2.2 Форма обучения**

Форма обучения по Программе – *очная*



### **1.2.3. Особенности реализации**

Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

Программа рассчитана на один год обучения детьми старшей группе в составе не более 15 человек.

Периодичность занятий – один раз в неделю. В январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Занятия проходят в музыкальном зале.

Занятия проходят во вторую половину дня в количестве 32 занятий в учебном году; длительность одного занятия составляет

- 3 – 4 года – 20 минут
- 4 - 5 лет – 20 минут
- 5 - 6 лет - 25 минут
- 6 - 7 лет – 30 минут

#### **1.2.3.1. Особенности реализации Программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

Данная Программа разработана с учетом специфики учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов - образовательный процесс по Программе осуществляется с учетом особенностей психофизиологического развития данных детей.

Программа предусматривает индивидуально – дифференцированный подход к детям, имеющим различный уровень подготовки, для этого в начале учебного года проводится педагогическая диагностика. При необходимости (по запросу родителей (законных представителей), результатам педагогической диагностики), педагог проводит индивидуальные занятия, или сопровождает ребенка в ходе группового занятия. Занятия проходят во вторую половину дня в количестве 32 занятий в учебном году; 1 занятия в неделю.

### **1.2.4. Условия набора и формирования групп**

Программа ориентирована на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки.

Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

### **1.2.5 Форма организации и проведения занятий**

Структура проведения занятия по Программе традиционная и включает подготовительную, основную и заключительную части .

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: гимнастика (строевые, разминочные упражнения), ритмические упражнения и задания, музыкально - подвижные игры, танцевальные шаги.

Основная часть занятия занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические композиции, танцы, степ-ритмика, гимнастика, музыкально-подвижные игры, этюды психогимнастики.

Заключительная часть занятия занимает от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### 1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы

Технические средства (проектор, ноутбук, музыкальный центр, принтер, фортепиано)

### 1.2.7. Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

## 2. Учебно-тематический план

### Младшая группа (дети 3-4 лет)

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального Движения	1	0,5	0,5	Пед.наблюдения Диагностика
2.	Ритмопластика	5	0,3	4,7	Пед.наблюдения Диагностика
3.	Азы народно-характерного Танца	7	1	6	Педагогические наблюдения Диагностика
4.	Азы эстрадного Танца	7	1	6	Пед.наблюдения Диагностика
5.	Постановочная Деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
6.	Репетиционная Деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
7.	Культурно-досуговая Деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
Всего часов:					

### Средняя группа (дети 4-5 лет)

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального движения				Пед.наблюдения Диагностика

2.	Ритмопластика				Пед.наблюдения Диагностика
3.	Азы классического танца				Педагогические наблюдения Диагностика
4.	Азы народно-характерного танца				Пед.наблюдения Диагностика
5.	Азы эстрадного танца				Пед.наблюдения Диагностика
6.	Постановочная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
7.	Репетиционная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
8.	Культурно-досуговая деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
Всего часов:					

### Старшая группа (дети 5-6 лет)

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального Движения				Пед.наблюдения Диагностика
2.	Ритмопластика				Пед.наблюдения Диагностика
3.	Азы классического танца				Пед.наблюдения Диагностика
4.	Азы народно-характерного танца				Пед.наблюдения Диагностика
5.	Азы эстрадного танца				Пед.наблюдения Диагностика
6.	Азы историко-бытового танца				Пед.наблюдения Диагностика
7.	Постановочная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
8.	Репетиционная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
9.	Культурно-досуговая деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
Всего часов:					

### Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального движения				Пед.наблюдения Диагностика
2.	Ритмопластика				Пед.наблюдения Диагностика
3.	Азы классического танца				Пед.наблюдения Диагностика
4.	Азы народно-характерного танца				Пед.наблюдения Диагностика
5.	Азы эстрадного танца				Пед.наблюдения Диагностика
6.	Азы историко-бытового танца				Пед.наблюдения Диагностика
7.	Постановочная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
8.	Репетиционная деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
9.	Культурно-досуговая деятельность				Пед.наблюдения Диагностика
Всего часов:					

### 3. Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Младшие группы	01.10	31.05	32	32	20 минут
Средние группы				32	20 минут
Старшие группы				32	25 минут
Подготовительные группы				32	0 минут

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Задачи и планируемые результаты

#### *Образовательные.*

- Овладение основами техники хореографического искусства;
- Овладение элементарными знаниями о видах танцевальных культур;
- Общая хореографическая подготовка средствами народного, эстрадного, классического и историко-бытового танца;
- Подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных перестроений в различных танцах и основных танцевальных действий;
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ;

#### *Развивающие.*

- Развитие психо - физических качеств (память, внимание, ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия (баланс), прыгучесть, выносливость);
- Развитие творческих способностей: фантазии, воображения, актерского мастерства;
- Развитие сценического движения.

#### *Воспитательные.*

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному искусству;
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного;
- Воспитание духовно-нравственных и социокультурных ценностей, на основе принятых в обществе правил и норм поведения.
- В нравственном воспитании – формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения;
- В трудовом воспитании – формирование творческой активности и самостоятельности.

#### *Личностные результаты:*

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

#### *Метапредметные результаты:*

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

#### *Предметные результаты:*

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;

- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

## 4.2. Содержание программных тем

### Содержание программы обучения для детей младшей группы

#### 1. Азбука музыкального движения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Ознакомление детей с музыкой. Развитие у них мелодичности, темпа. Определение характера музыки, темпа, динамики музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки. В данном возрасте идет только ознакомление с музыкальной палитрой.

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДОУ.

Ожидаемые результаты: у детей развивается мелодичность, чувство ритма. Развиваются музыкальные данные, способность воспринимать и передавать в движении образ.

#### 2. Ритмопластика.

На данный раздел программы отведено большое количество времени, т.к. изучение ритмопластики приводит к правильному и техничному исполнению дальнейших танцевальных композиций. На основе ритмопластики происходит разогрев обучающихся детей в начале урока. В данный раздел входит:

а) Шаги по кругу (с носка, на пяточках, топая на всей стопе)

В разном ритме, основываясь на различные образы

б) Партерная гимнастика

- Лёжа на животе: прогибы поясницы, поднятие ног и рук на воздух;
- Сидя на полу: натянуть колени и стопы, посидеть в таком положении; упражнения для стоп: натянуть-сократить, разворачивание стоп в сторону 1 позиции; поднимание ног на воздух (на 25°) по очереди;
- Для растяжки: поза лягушки, также ноги в стороны, наклоны к ногам и вперед и т.д.

в) Дыхательная гимнастика

г) Пальчиковая гимнастика

д) Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с ритмическим рисунком. Научатся владеть своим ногами. Появится вытянутость и эластичность. Будет развиваться растяжка и выворотность, психологические качества и такие качества как память, внимание и т.д.

### **3. Народно-характерный танец.**

Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной, патриотической направленностью. В данном возрасте мы можем говорить только о русском народном танце.

- Постановка корпуса.

- Русский танец.

#### **а) Постановка корпуса.**

Основные, самые простые положения корпуса, рук (на талии, за руку партнера), ног (I параллельная позиция), позы, поклон (простой поясной).

#### **б) Русский танец.**

- Разучивание элементов русского танца: притопы, простой поворот, хлопушка
- Ходы: простой с носка, с каблука; боковой ход (приставные шаги). Галоп.

Ожидаемые результаты: Дети познакомятся с этим видом танца. Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, внимание. У детей появляется интерес к русскому танцу. Появляется чувство ответственности и дисциплина. Игры на воображение и актерское мастерство так же дают свой результат.

### **4. Эстрадный танец.**

Ознакомление детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах;
- Руки: качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами
- Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад;
- Движения изображающие различных животных.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с этим видом танца. У детей развивается пластика рук. Появляется плавность исполнения различных движений. Развивается память и координация.

### **5. Постановочная деятельность.**

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку.

Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров. Предлагаемый материал должен соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера нужно ставить только под детские, эстрадные песни (с вокалом), т.к. детям проще ориентироваться в смене движений на определенные слова. Предполагается постановка танцевальных этюдов к праздникам: Осенний (с листиками), Новогодний (снежинки, танец зверушек), Весенний (танцы для мам), Летний (русский танец).

Ожидаемые результаты: Дети учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.

### **6. Репетиционная деятельность.**

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,



- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

Ожидаемые результаты: Нарастает техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

## **7. Культурно-досуговая деятельность.**

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории костюма и танца, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Ожидаемые результаты: в этом разделе программы преследуется группа задач. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других.

## **Содержание программы для детей средней группы**

### **1. Азбука музыкального движения.**

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Ознакомление детей с музыкой. Развитие у них мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (4/4, 2/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька). Знание элементов музыкальной грамоты, необходимого для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы.

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДОУ. В данном возрасте продолжается ознакомление с музыкальной палитрой.

Ожидаемые результаты: у детей развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

### **2. Ритмопластика.**

На данный раздел программы отведено большое количество времени, т.к. изучение ритмопластики приводит к правильному и техничному исполнению дальнейших танцевальных композиций. На основе ритмопластики происходит разогрев обучающихся детей в начале

урока.

В данный раздел входит:

а) Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на ребре стопы, топая на всей стопе)

В разном ритме, основываясь на различные образы

б) Партерная гимнастика

- Лёжа на животе: Passe ногой по ноге, прогибы поясницы, поднятие ног и рук на воздух;
- Сидя на полу: натянуть колени и стопы, посидеть в таком положении; упражнения для стоп: натянуть-сократить, круговые движения, разворачивание стоп в сторону 1 позиции; поднимание ног на воздух (на 25°) по очереди;
- Для растяжки: поза лягушки, также ноги в стороны, наклоны к ногам и вперёд и т.д.

в) Дыхательная гимнастика

г) Пальчиковая гимнастика

д) Игры на ориентацию в пространстве (различные перестроения в несложных рисунках: круг, линии, в рассыпную)

е) Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с разнообразием ритмического рисунка. Научатся владеть своим ногами. Появится вытянутость и эластичность рук, ног, спины и т.д. Будет развиваться растяжка и выворотность, психологические качества и такие качества как память, внимание и т.д. Познакомятся с различными рисунками танца, научатся немного ориентироваться в пространстве музыкального зала и уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.

### **3. Азы классического танца.**

Ознакомление детей с классическим танцем как основой всего танцевального искусства.

- Постановка корпуса.
- Экзерсис на середине.
- Прыжки.

а) Постановка корпуса.

Разучивание простых позиций рук (I, III) и ног (I, III). Положение головы, спины и всего корпуса. Разучивание формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi Plie по I параллельной и I позиции, Releve по I параллельной и I позиции, Battement tendu вперёд из I параллельной позиции и в сторону из I позиции.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по I параллельной и I позициям; соскоки по I параллельной позиции; трамплинные прыжки по I позиции.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с классическим танцем. У них появится осанка, хорошая форма. Научатся владеть своим корпусом, держать голову, руки, кисти и т.д. Также появится вытянутость и эластичность. Будут развиваться такие качества как память, координация, внимание и т.д.

### **4. Народно-характерный танец.**

Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью (патриотическое и толерантное воспитание).

- Постановка корпуса.
  - Русский танец.
  - Народный танец.
- а) Постановка корпуса.

Основные простейшие положения корпуса, рук (на талии, I и III позиции), ног (I, III и I параллельная позиции), позы, различные поклоны.

б) Русский танец.

- Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, выстукивание на шагах, подготовка к присядке, хлопушка, простые повороты.
- Ходы: простой с носка, с каблука, с риге; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег.

в) Народный танец.

Изучение некоторых элементов и движений народного танца (белорусского, финского и др.).

Ожидаемые результаты: Дети познакомятся с этим видом танца. Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, внимание. У детей появляется интерес к народному танцу. Появляется чувство ответственности и дисциплина. Игры на воображение и актерское мастерство так же дают свой результат.

## 5. Эстрадный танец.

Ознакомление детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях.
- Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад, chassé, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с этим видом танца. У детей развивается пластика рук. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений. Развивается память и координация движений.

## 6. Постановочная деятельность.

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку.

Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера нужно ставить только под детские, эстрадные и народные песни (с вокалом), т.к. детям проще ориентироваться в смене движений на определенные слова. Предполагается постановка танцевальных этюдов к праздникам: Осенний (с листиками, про

дождик), Новогодний (снежинки, танец гномиков, зверушек), Весенний (с цветами, танцы для мам и бабушек), Летний (русский танец и народный танец).

Ожидаемые результаты: Дети учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.

### **7. Репетиционная деятельность.**

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

Ожидаемые результаты: Нарращивается техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

### **8. Культурно-досуговая деятельность.**

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории танца и костюма, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Ожидаемые результаты: в этом разделе программы преследуется группа задач. Дети учатся быстро и четко ориентироваться на концертах, праздниках. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности.

## **Содержание программы для старших групп**

### **1. Азбука музыкального движения.**

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Развитие у детей мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (2/2, 4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька, вальс). Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под

музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы. В данном возрасте идет ознакомление с музыкальным размером, понятие темпа (быстро, медленно), характера музыки (строго, плавно, весело, грустно), музыкальными формами (марш, полька, вальс).

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДООУ.

Ожидаемые результаты: у детей развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

## **2. Ритмопластика.**

На данный раздел программы отведено большое количество времени, т.к. изучение ритмопластики приводит к правильному и техничному исполнению дальнейших танцевальных композиций. На основе ритмопластики происходит разогрев обучающихся детей в начале урока. В данный раздел входит:

- а) Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на внутреннем и внешнем ребре стопы, топая на всей стопе, шаг с *riche*, с *riche pur-le-pied*).
- б) Партерная гимнастика
  - Лёжа на животе: *Passe* ногой по ноге, прогибы поясницы, поднятие ног и рук на воздух, «корзиночка», «кораблик»;
  - Сидя на полу: натянуть колени и стопы, посидеть в таком положении; упражнения для стоп: натянуть-сократить, круговые движения, разворачивание стоп в сторону 1 позиции; поднимание ног на воздух (на 35°) по очереди, *passé* ногой коленом вверх;
  - Для растяжки: поза лягушки, также ноги в стороны, наклоны к ногам и вперёд и т.д.
- в) Дыхательная гимнастика
- г) Пальчиковая гимнастика
- д) Игры на ориентацию в пространстве: различные перестроения в несложных рисунках: круг, линии, врассыпную, «звездочки», «плетень», «воротца», «змейка».
- е) Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
- ж) Работа с предметом (ленточка, мячик и пр.)

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с разнообразием ритмического рисунка. Научатся владеть своим ногами. Появится вытянутость и эластичность рук, ног, спины и т.д. Будет развиваться растяжка и выворотность, психологические качества и такие качества как память, внимание и т.д. Познакомятся с различными рисунками танца, научатся немного ориентироваться в пространстве музыкального зала и уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.

## **3. Азы классического танца.**

Дальнейшая работа детей над основами классического танца.

- Постановка корпуса.
  - Экзерсис на середине.
  - Прыжки.
- а) Постановка корпуса.

Разучивание позиции рук и ног. Положение головы, спины и всего корпуса. Разучивание

формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi Plie по I и II позиции, Releve по I и II позиции, Battement tendu вперед из I позиции и в сторону из I позиции. Ознакомление с позой Arabesque.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по I и II позициям; соскоки по II позиции; трамплинные прыжки.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с классическим танцем. У них появится осанка, хорошая форма. Научатся владеть своим корпусом, держать голову, руки, кисти и т.д. Нарастает мышечная масса, появляется прыжок. Появится выносливость и эластичность. Будут развиваться такие качества как память, координация, внимание и т.д.

#### **4. Народно-характерный танец.**

Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью (патриотическое и толерантное воспитание).

- Постановка корпуса.
- Русский танец.
- Полечка.
- Народный танец.

а) Постановка корпуса.

Различные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны.

б) Русский танец.

- Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, каблучки, притопы, выстукивание на шагах, простые дроби и переборы, присядка, подготовка к веревочке, выпады, хлопучки, ползунок с руками на полу, водокачка и др.
- Ходы: простой с носка, с каблука, на полупальцах (хороводный шаг), с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.

в) Полечка.

Разучивание всевозможных элементов полечки с варьированием: шаг польки, подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.

г) Народный танец.

Изучение некоторых элементов движений народного танца. Например: стран Балтии (латышского, литовского, эстонского) или стран славянских культур (украинского, греческого, болгарского и др.).

Ожидаемые результаты: Дети глубже знакомятся с этим видом танца. Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, координацию, внимание. У детей появляется интерес к народному танцу. Они узнают танцевальную культуру и характер исполнения всевозможных движений в других странах, связанных с менталитетом той или иной нации. Появляется чувство ответственности и дисциплина. Игры на воображение и актерское мастерство так же дают свой результат. Благодаря ряду упражнений на силу ног и рук у детей происходит наращивание мышечной массы. Дети приобретают знания как теоретические, так и практические.

#### **5. Эстрадный танец.**

Продолжение ознакомления детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях;
- Плечи: подъем и опускание;
- Drop, roll down, roll up;
- Par terre: упражнение слинг (занос правой ноги влево и наоборот)
- Шаги: приставные шаги, скрестные шаги, шаги вперед-назад, chassé, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

Ожидаемые результаты: дети продолжают знакомиться с этим видом танца. У детей развивается пластика рук и всего корпуса. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений. Развивается память и координация движений.

## **6. Историко-бытовой танец.**

- Вальс.
  - Менуэт.
- а) Вальс. Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.
  - б) Менуэт. Ознакомления детей с этим танцем, положением рук, корпуса и головы, а также разучивание некоторых поз: Arabesque и др.

Ожидаемые результаты: дети знакомятся с этим видом танца. У детей развивается пластика рук. Появляется плавность и элегантность исполнения различных движений и поз. Развивается память и координация.

## **7. Постановочная деятельность.**

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера можно ставить не только под детские, эстрадные песни (с вокалом), но и без вокала. Главное подобрать мелодию со вкусом, основываясь на классическое наследие великих композиторов.

Предполагаемая постановка танцевальных этюдов к праздникам может быть совершенно разнообразной:

- Осенний (с листиками, с зонтами, танец фруктов, овощей, любых животных и прочее);
- Новогодний (снежинки, танец зверушек, гномиков, снеговиков, танец символа года, танец часиков и т.д.);
- Весенний (танцы военной тематики, танец с цветами, танцы для мам, бабушек и пап, танцы животных, растений и другие);
- Летний (русские танцы, народные танцы или танцы ко Дню Победы, Дню

Города).

Ожидаемые результаты: Дети учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.

## **8. Репетиционная деятельность.**

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

Ожидаемые результаты: Наращивается техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

## **9. Культурно-досуговая деятельность.**

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Ожидаемые результаты: в этом разделе программы преследуется группа задач. Дети учатся быстро и четко ориентироваться на концертах и мероприятиях. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности.

# **Содержание программы для подготовительных групп**

## **1. Азбука музыкального движения.**

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Развитие у детей мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (2/2, 4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька, вальс). Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы. В данном возрасте идет ознакомление с музыкальным размером, понятие темпа (быстро, медленно), средства музыкальной выразительности (лад, динамические оттенки, ритмические



рисунки, тембр), характера музыки (строго, плавно, весело, грустно), сильной и слабой доли, музыкальными жанрами (марш, полька, вальс).

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДООУ.

Ожидаемые результаты: у детей развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, размером.

## **2. Ритмопластика.**

На данный раздел программы отведено большое количество времени, т.к. изучение ритмопластики приводит к правильному и техничному исполнению дальнейших танцевальных композиций. На основе ритмопластики происходит разогрев обучающихся детей в начале урока. В данный раздел входит:

а) Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на внутреннем и внешнем ребре стопы, топя на всей стопе, шаг с *ricque*, с *ricque pur-le-pied*, переменный тройной шаг).

В разном ритме, основываясь на различные образы и жанры.

б) Партерная гимнастика

- Лёжа на животе: *Passe* ногой по ноге, подведение обеих ног к паху (поза «лягушки»), прогибы поясницы, поднятие ног и рук на воздух, «корзиночка», «кораблик»;
- Сидя на полу: натянуть колени и стопы, посидеть в таком положении; упражнения для стоп: натянуть-сократить, круговые движения, разворачивание стоп в сторону 1 позиции; поднимание ног на воздух (на 45°) по очереди, отведение ноги в сторону, *passé* ногой коленом вверх и коленом в сторону;
- Для растяжки: поза лягушки, также ноги в стороны, наклоны к ногам и вперёд, сидя по парам, упираясь ногами в ноги и держась за руки, притягивая друг друга и т.д.

в) Дыхательная гимнастика

г) Пальчиковая гимнастика

д) Игры на ориентацию в пространстве:

различные перестроения в рисунках: круг, линии, враспынную, «звездочки», «плетень», «воротца», «змейка», «улитка» и пр.

выполнение движений в разные ракурсы (первая линия вперед, вторая в сторону, третья назад) или (первая колонна в диагональ, вторая колонна прямо и т.д.).

е) Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах и работа с предметом (ленты).

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с разнообразием ритмического рисунка. Научатся владеть своим ногами. Появится вытянутость и эластичность рук, ног, спины и т.д. Будет развиваться растяжка и выворотность, психологические качества и такие качества как память, внимание и т.д. Познакомятся с различными рисунками танца, научатся немного ориентироваться в пространстве музыкального зала и уметь перестраиваться из одного рисунка в другой.

## **3. Азы классического танца.**

Дальнейшая работа детей над основами классического танца.

- Постановка корпуса.
- Экзерсис на середине.

- Прыжки.

а) Постановка корпуса.

Закрепление изученных ранее позиций рук и ног, положений головы, спины и всего корпуса. Разучивание формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi и Grand Plie по I параллельной, II, III и I позиции, Releve по I параллельной, II, III и I позиции, Battement tendu вперед из III и I позиции и в сторону из III и I позиции. Battement tendu jete вперед и в сторону из I позиции. Ознакомление с видами Arabesque.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по I II и III позициям; соскоки по I параллельной позиции; трамплинные прыжки.

Ожидаемые результаты: дети познакомятся с классическим танцем. У них появится осанка, хорошая форма. Научатся владеть своим корпусом, держать голову, руки, кисти и т.д. Нарастает мышечная масса, появляется прыжок. Появится вытянутость и эластичность. Будут развиваться такие качества как память, координация, внимание и т.д.

#### 4. Народно-характерный танец.

Продолжение знакомства детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью.

- Постановка корпуса.
- Русский танец.
- Полечка.
- Народный танец.

а) Постановка корпуса.

Различные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны.

б) Русский танец.

- Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, каблучки, притопы, выстукивание на шагах, простые дробы и переборы, присядка, разножка, подготовка к веревочке, веревочка, выпады, хлопучки, ползунок с руками на полу, водочка, подсечка и др.
- Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с rique pur-le-pied, тройной на полупальцах, тройной с каблука; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.

в) Полечка.

Разучивание всевозможных элементов полечки с варьированием: полька, подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.

Полька является основным движением различных танцев Европы (Чехии, Австрии и пр)

г) Народный танец.

Изучение некоторых элементов движений народного танца. Например: стран Европы (испанского, итальянского, финского) или стран Азии (китайского, восточного) или без принадлежности к государству (цыганского).

Ожидаемые результаты: Дети глубже знакомятся с этим видом танца. Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, координацию, внимание. У детей появляется интерес к народному танцу. Появляется чувство ответственности и дисциплина. Игры на

воображение и актерское мастерство так же дают свой результат. Благодаря ряду упражнений на силу ног и рук у детей происходит наращивание мышечной массы. Дети приобретают знания как теоретические, так и практические.

## **5. Эстрадный танец.**

Продолжение ознакомления детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях;
- Плечи: подъем и опускание;
- Различные акробатические трюки: мостик, колесо и пр.
- Drop, roll down, roll up;
- Par terre: упражнение слинг (занос правой ноги влево и наоборот)
- Шаги: приставные шаги, скрестные шаги, шаги вперед-назад, chassé, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

Ожидаемые результаты: дети продолжают знакомиться с этим видом танца. У детей развивается пластика рук и всего корпуса. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений. Развивается память и координация движений.

## **6. Историко-бытовой танец.**

- Вальс.
- Менуэт.
- Полонез.
- а) Вальс. Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение различных вариаций вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.
- б) Менуэт. Продолжение ознакомления детей с этим танцем, положением рук, корпуса и головы, а также разучивание основного хода и некоторых и поз: Arabesque, temps lie и др.
- в) Полонез. Изучение положений корпуса, рук. Разучивание основного хода и различных поз.

Ожидаемые результаты: дети глубже знакомятся с этим видом танца. У детей развивается пластика рук. Появляется плавность и элегантность исполнения различных движений и поз. Развивается память и координация.

## **7. Постановочная деятельность.**

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно

подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера можно ставить не только под детские, эстрадные песни (с вокалом), но и без вокала. Возможен подбор мелодии основываясь не только на классическое наследие великих композиторов, но и на современные предпочтения детей.

Предполагаемая постановка танцевальных этюдов к праздникам может быть совершенно разнообразной:

- Осенний (с листиками, с зонтами, ежики, грибочки, подсолнухи, овощи, ягоды, фрукты, );
- Новогодний (снежинки или метель, танец лесной и иной нечисти, различных представителей флоры и фауны, а также различные народные и русские танцы);
- Весенний (танец с цветами или цветочными обручами, танцы военной и спортивной тематики, танцы для мам, пап и бабушек, различных представителей флоры и фауны);
- Выпускной (полонез, менуэт, вальс, эстрадные зарисовки, первоклашка).

Ожидаемые результаты: Дети учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.

## **8. Репетиционная деятельность.**

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

Ожидаемые результаты: Нарастает техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

## **9. Культурно-досуговая деятельность.**

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Ожидаемые результаты: в этом разделе программы преследуется группа задач. Дети учатся быстро и четко ориентироваться на концертах и мероприятиях. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности

### 4.3. Календарно-тематическое планирование на младшую группу

Месяц	Раздел программы	Кол-во часов	Содержание
Сентябрь	Азбука музыкального Движения	1	Ознакомление детей с музыкой.
	Ритмопластика	3	Шаги по кругу (с носка, на пяточках) В разном ритме, основываясь на различные образы
	Народно-характерный Танец	1	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Основные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, про дождик)
	Культурно-образовательная деятельность	1	рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение концерта образцовых и народных коллективов нашего города.
Октябрь	Ритмопластика	2	Шаги по кругу (на ребре стопы, топая на всей стопе). В разном ритме, основываясь на различные образы
	Народно-характерный Танец	1	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Русский танец. Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, выстукивание на шагах, подготовка к присядке.
	Эстрадный танец	1	Ознакомление детей с эстрадным танцем.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, про дождик)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, работа над музыкальностью, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Ноябрь	Азбука музыкального Движения	1	Понятие счёта, музыкального размера (4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, вальс).
	Ритмопластика	2	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	выступление на утренниках, праздниках

Декабрь	Народно-характерный Танец	2	Полечка Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.
	Эстрадный танец	2	Бег на полупальцах; Движения изображающие различных животных.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Январь	Азбука музыкального Движения	1	Знание темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.
	Эстрадный танец	4	Руки: качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад;
	Постановочная Деятельность	1	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов, работа над музыкальностью
Февраль	Ритмопластика	3	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Разучивание всевозможных элементов полечки: подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д. Полечка.
	Эстрадный танец	1	Бег на полупальцах; Движения изображающие различных животных.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений, выразительность и эмоциональность исполнения
Март	Азбука музыкального Движения	1	Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией?
	Ритмопластика	3	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).

	Эстрадный танец	1	Руки: качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами
	Постановочная Деятельность	1	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русский танец и народный танец)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над музыкальностью, синхронность в исполнении движений
Апрель	Народно-характерный Танец	1	Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).
	Эстрадный танец	2	Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад;
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русский танец и народный танец)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: отработка элементов, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	всевозможные тесты, викторины, выступление на утренниках, праздниках, концертах.
Май	Ритмопластика	4	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления
	Культурно-образовательная деятельность	2	всевозможные тесты, викторины, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов,
ИТОГО		72	

### Календарно-тематическое планирование на среднюю группу

Месяц	Раздел программы	Кол-во часов	Содержание
Сентябрь	Азбука музыкального Движения	1	Ознакомление детей с музыкой.
	Ритмо-пластика	1	Шаги по кругу (с носка, на пяточках) В разном ритме, основываясь на различные образы
	Азы классического Танца	0,5	Ознакомление детей с классическим танцем как основой всего танцевального искусства. - Постановка корпуса
	Народно-характерный Танец	1	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Основные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к

			праздникам: Осенний (с листиками, про дождик)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, синхронность в исполнении движений.
	Культурно-образовательная деятельность	1	рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение концерта образцовых и народных коллективов нашего города.
Октябрь	Ритмо-пластика	0,5	Шаги по кругу (на ребре стопы, топая на всей стопе). В разном ритме, основываясь на различные образы
	Народно-характерный Танец	2	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Русский танец. Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, выстукивание на шагах, подготовка к присядке.
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, про дождик)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, работа над музыкальностью, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Ноябрь	Азбука музыкального Движения	1	Понятие счёта, музыкального размера (4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, вальс).
	Ритмо-пластика	1,5	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	0,5	Ознакомление детей с классическим танцем как основой всего танцевального искусства. - Постановка корпуса
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с риге; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	выступление на утренниках, праздниках
Декабрь	Народно-характерный Танец	3	Ходы: простой с носка, с каблука, с риге; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад. Полечка
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек)
	Репетиционная Деятельность	1,5	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка четкости и



			чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Январь	Азбука музыкального Движения	1	Знание темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.
	Азы классического Танца	0,5	- Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	2,5	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов, работа над музыкальностью
Февраль	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	2	Полечка. Разучивание всевозможных элементов полечки: подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	2,5	Репетиции, повторения, закрепления: отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений, выразительность и эмоциональность исполнения
Март	Азбука музыкального Движения	1	Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией?
	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русский танец и народный танец)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: работа над музыкальностью, синхронность в исполнении движений
Апрель	Народно-характерный Танец	2	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).
	Историко-бытовой Танец	1	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по

			рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русский танец и народный танец)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: отработка элементов, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	всевозможные тесты, викторины, выступление на утренниках, праздниках, концертах.
Май	Ритмо-пластика	2	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	0,5	- Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	2	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).
	Историко-бытовой Танец	1	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем.
	Репетиционная Деятельность	0,5	Репетиции, повторения, закрепления
	Культурно-образовательная деятельность	2	всевозможные тесты, викторины, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов,
ИТОГО		72	

### Календарно-тематическое планирование на старшую группу

Месяц	Раздел программы	Кол-во часов	Содержание
Сентябрь	Азбука музыкального Движения	1	Ознакомление детей с музыкой.
	Ритмо-пластика	1	Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на внутреннем и внешнем ребре стопы) В разном ритме, основываясь на различные образы
	Азы классического Танца	0,5	работа детей над основами классического танца. - Постановка корпуса
	Народно-характерный Танец	1	Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью. Основные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Вальс.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, с зонтиками, осенние дары)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, синхронность в исполнении движений.
	Культурно-образовательная деятельность	1	рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение концерта образцовых и народных коллективов нашего города.
Октябрь	Ритмо-пластика	0,5	Шаги по кругу (топая на всей стопе, шаг с <i>riche</i> , с <i>riche pur-le-pied</i> ). В разном ритме, основываясь на различные образы
	Народно-характерный Танец	2	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Русский танец. Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, каблучки,

			простые дроби и переборы, присядка, выстукивание на шагах, подготовка к веревочке, выпады, хлопушки, ползунок с руками на полу, водокачка и др.
	Историко-бытовой Танец	0,5	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Вальс.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, с зонтиками, осенние дары)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, работа над музыкальностью, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений,
Ноябрь	Азбука музыкального Движения	1	Понятие счёта, музыкального размера (2/4, 4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька, вальс).
	Ритмо-пластика	1,5	Партнерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	0,5	Работа детей над основами классического танца. - Постановка корпуса, позиции рук и ног, положение головы, спины и всего корпуса
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек, гномиков)
	Репетиционная Деятельность	1	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов,
	Культурно-образовательная деятельность	1	выступление на утренниках, праздниках
Декабрь	Народно-характерный Танец	3	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Историко-бытовой Танец	0,5	Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (снежинки, танец зверушек, гномиков)
	Репетиционная Деятельность	1,5	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Январь	Азбука музыкального Движения	1	Знание характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

	Азы классического Танца	0,5	Разучивание формы кисти. Поклоны. - Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с rique rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	2,5	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов, работа над музыкальностью
Февраль	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	2	Полечка. Разучивание всевозможных элементов полечки с варьированием: шаг польки, подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.
	Историко-бытовой Танец	0,5	Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (танец военной тематики, танцы для мам и бабушек)
	Репетиционная Деятельность	2,5	Репетиции, повторения, закрепления: отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений, выразительность и эмоциональность исполнения
Март	Азбука музыкального Движения	1	Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Знакомство с музыкальными формами.
	Ритмопластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, казачьего и др.).
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русские, народные танцы или танцы ко Дню Победы)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: работа над музыкальностью, синхронность в исполнении движений
Апрель	Народно-характерный Танец	2	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, казачьего и др.).
	Историко-бытовой Танец	1	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Менуэт.
	Постановочная Деятельность	2	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по

			рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (русские, народные танцы или танцы ко Дню Победы)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: отработка элементов, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	всевозможные тесты, викторины, выступление на утренниках, праздниках, концертах.
Май	Ритмо-пластика	2	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	0,5	- Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	2	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, казачьего и др.).
	Историко-бытовой Танец	1	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Менуэт (положением рук, корпуса и головы).
	Репетиционная Деятельность	0,5	Репетиции, повторения, закрепления
	Культурно-образовательная деятельность	2	всевозможные тесты, викторины, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов,
ИТОГО		72	

### Календарно-тематическое планирование на подготовительную группу

Месяц	Раздел программы	Кол-во часов	Содержание
Сентябрь	Азбука музыкального Движения	1	Ознакомление детей с музыкой.
	Ритмо-пластика	1	Шаги по кругу (с носка, на пяточках, на внутреннем и внешнем ребре стопы) В разном ритме, основываясь на различные образы
	Азы классического Танца	0,5	работа детей над основами классического танца. - Постановка корпуса
	Народно-характерный Танец	1,5	Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью. Основные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны
	Историко-бытовой Танец	1	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Вальс.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листиками, с зонтиками, статуи в летнем саду)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, синхронность в исполнении движений.
	Культурно-образовательная деятельность	1	рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение концерта образцовых и народных коллективов нашего города.
Октябрь	Ритмо-пластика	1	Шаги по кругу (топая на всей стопе, шаг с pique, с pique pur-le-pied, тройной

			шаг). В разном ритме, основываясь на различные образы
	Народно-характерный Танец	2	Ознакомление детей с народно-характерным танцем Русский танец. Разучивание элементов русского танца: ковьярлочка, притопы, каблучки, простые дробы и переборы, присядка, разножка, выстукивание на шагах, подготовка к веревочке, выпады, хлопушки, ползунок с руками на полу, водокачка, метелочка, подсечка и др.
	Историко-бытовой Танец	2	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Вальс.
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Осенний (с листьями, с зонтиками, статуи в летнем саду)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, работа над музыкальностью, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений,
Ноябрь	Азбука музыкального Движения	2	Понятие счёта, музыкального размера (2/4, 4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька, вальс).
	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	1	Работа детей над основами классического танца. - Постановка корпуса, позиции рук и ног, положение головы, спины и всего корпуса
	Народно-характерный Танец	1	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Постановочная Деятельность	3	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (танцы народов мира)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов,
	Культурно-образовательная деятельность	1	выступление на утренниках, праздниках
Декабрь	Народно-характерный Танец	3	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Историко-бытовой Танец	2	Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Новогодний (танцы народов мира)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений
Январь	Азбука		Знание характера музыки,

	музыкального Движения	2	темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.
	Азы классического Танца	1	Разучивание формы кисти. Поклоны. - Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	2	Ходы: простой с носка, с каблука, с rigue, с riche rig-le-pied; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.
	Историко-бытовой Танец	1	Полонез. Изучение положений корпуса, рук. Разучивание основного хода и различных поз.
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (ползунец, русский танец)
	Репетиционная Деятельность	2	Репетиции, повторения, закрепления: работа над техникой, правильностью и точностью исполнения, отработка элементов, работа над музыкальностью
Февраль	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	2	Полечка. Разучивание всевозможных элементов полечки с варьированием: шаг польки, подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.
	Историко-бытовой Танец	2	Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного шага Полонеза, различных движений, покачиваний и поз.
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Весенний (ползунец, русский танец)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях, синхронность в исполнении движений, выразительность и эмоциональность исполнения
Март	Азбука музыкального Движения	1	Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Знакомство с музыкальными формами.
	Ритмо-пластика	3	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Народно-характерный Танец	1	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, испанского, итальянского, китайского, цыганского и др.).
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (танец с игрушками, вальс, яблочко, полонез)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, закрепления: работа над музыкальностью, синхронность в исполнении движений
Апрель	Народно-характерный Танец	2	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, испанского, итальянского, китайского, цыганского и др.).
	Историко-бытовой Танец	2	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Менуэт.
	Постановочная Деятельность	4	Постановка и разводка номеров: изучение элементов

	Деятельность		движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров к праздникам: Летний (танец с игрушками, вальс, рок-н-ролл, яблочко, полонез, танец кукол)
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления: отработка элементов, отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
	Культурно-образовательная Деятельность	1	всевозможные тесты, викторины, выступление на утренниках, праздниках, концертах.
Май	Ритмо-пластика	1	Партерная гимнастика Различные ритмические комбинации на хлопках и ударах
	Азы классического Танца	1,5	- Экзерсис на середине. - Прыжки.
	Народно-характерный Танец	2,5	Народный танец. Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, украинского, греческого, испанского, итальянского, китайского, цыганского и др.).
	Историко-бытовой Танец	2	Ознакомление детей с историко-бытовым танцем – Менуэт (положением рук, корпуса и головы).
	Репетиционная Деятельность	3	Репетиции, повторения, закрепления
	Культурно-образовательная деятельность	2	всевозможные тесты, викторины, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов,
ИТОГО		108	

## 5. Методические и оценочные материалы

### 5.1. Оценочные материалы

Качество знаний можно определить через выступления детей на утренниках, праздниках, концертах, конкурсах, открытых занятиях.

В начале, в середине и в конце учебного года каждый ребенок проходит разработанную автором диагностику результативности освоения образовательной программы.

Обучающиеся диагностируются по 3 направлениям:

1. Умения и навыки (диагностика в начале и конце учебного года)
  - 1.1. Индивидуальная диагностика исполнительского мастерства (бланк № 6; критерии, параметры и формы оценки см. в приложении 1)
  - 1.2. Сводная диагностика по группам (бланк № 7)  
Согласно индивидуальной диагностике составляется сводная таблица по группам и определяется средний бал по каждому критерию.
2. Коллективные достижения (бланк № 5, критерии – количество хореографических постановок, в которых участвует каждый воспитанник ДОО, диагностика в конце учебного года).
  - 2.1. Конкурсное движение  
Участие обучающегося в конкурсах разного уровня и статуса.
  - 2.2. Мероприятия внутри учреждения  
Участие обучающегося в хореографических постановках внутри ДОО.
3. Психологические характеристики (диагностика в начале и конце учебного года, бланк № 4).



- 3.1. Диагностика воспитанности (бланк № 3, критерии воспитанности и параметры оценки в бланке).
- 3.2. Атмосфера в коллективе и удовлетворенность занятиями (бланк № 1 и 2, критерии – согласно анкетированию детей (пункты 9 и 10) выставляются баллы: 1-плохо, 2-хорошо, 3-отлично, максимальное количество баллов – 6).

По данным диагностикам составляются таблицы, графики и диаграммы, благодаря которым наглядно прослеживается степень освоения программы.

## **5.2 Дидактические и технические средства обучения**

Для реализации Программы подобраны следующие методы и приемы работы:

1. Наглядно-слуховой метод, используется при ознакомлении детей с музыкальным произведением, с помощью которого в дальнейшем строится музыкально-ритмическая композиция.
2. Наглядно-зрительный, двигательный метод, применяется при показе игр, плясок, отдельных танцевальных элементов.
3. Словесный метод, используется для четкого объяснения заданий, без данного метода нельзя добиться положительного результата. Используется в танцах, музыкальных играх, при пояснении хода выполнения движений, многократном повторении и подаче нового материала.

Музыкальные  
инструменты. Атрибуты  
для танцев.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

## **5.1. Информационные источники**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

## Критерии, параметры и формы оценки индивидуальной диагностики исполнительского мастерства

### Критерии:

#### 1. Чувство ритма, такта

Параметры оценки: имеет музыкальный слух, слышит тональность мелодии, чувствует ритм, слышит первую сильную долю и т.д.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО, оценка музыкального руководителя ДОУ, музыкальные игры

#### 2. Растяжка

Параметры оценки: садится на правый, левый и поперечный шпагаты, удерживает ногу в воздухе на 90-120°, растяжка спины, ног под коленями, ахилла, плечевого сустава, шеи и пр.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО и выявление уровня растяжки

#### 3. Теоретические знания

Параметры оценки: знает терминологию, названия движений и танцев, и умеет объяснить тот или иной термин.

Формы оценки: каждый ребенок аттестовывается в форме различных викторин.

#### 4. Координация движений

Параметры оценки: Умеет работать с двух ног и обеими руками, владеет своим телом и всеми его частями, умеет координировать движения согласно заданию педагога.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО, упражнения на координацию движений.

#### 5. Координация в пространстве

Параметры оценки: умеет выполнять движения в различных ракурсах, умеет перестраиваться по рисунку танца или упражнения, умеет держать интервалы до партнеров, владеет образным мышлением.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО, упражнения на координацию в пространстве.

#### 6. Память

Параметры оценки: быстро запоминает движения, комбинации, рисунки танца; владеет теоретическими знаниями.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО, упражнения на память, викторины на теоретические знания.

#### 7. Актерское мастерство

Параметры оценки: владеет мимикой, умеет импровизировать, интонационно голосом отыгрывает задание педагога, вживается в роль.

Формы оценки: личное наблюдение педагога ДО, игры на актерское мастерство, театрализация.

### По каждому критерию выставляются баллы:

**1-2 балла** – низкий уровень;

**3-4 балла** – средний уровень;

**5-7 баллов** – высокий уровень;

**8-10 баллов** – профессиональный уровень.

## Хореография в ГБДОУ

Анкета для детей (заполняется родителями)

Здравствуй! Чтобы занятия стали интереснее, работа шла успешнее, чтобы не пришлось скучать, просим тебя ответить на ряд вопросов, а родителей просим записать ответы детей:

1. Фамилия, Имя \_\_\_\_\_
2. В какую группу д/с ты ходишь? \_\_\_\_\_
3. Нравится ли тебе танцевать? \_\_\_\_\_
4. Насколько тебе нравится заниматься хореографией (танцами) в детском саду:  
1 2 3 4 5 (обведите цифру вместе с ребенком)
5. Что больше всего тебе нравится на занятиях? \_\_\_\_\_

6. Нравятся ли тебе праздники в детском саду? \_\_\_\_\_

7. Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? Почему? \_\_\_\_\_

8. Что тебе больше нравится делать на празднике:

- Петь
- Танцевать
- Читать стихи
- Играть на музыкальных инструментах
- Играть в игры, эстафеты
- Смотреть спектакль?

9. Как ты себя чувствуешь на праздниках?



Отлично



Хорошо



Плохо

10. Как ты себя чувствуешь на занятиях хореографией (танцами)?



Отлично



Хорошо



Плохо

**Спасибо за ответы!**

## Хореография в ГБДОУ

### Анкета для родителей

Здравствуйте!

Чтобы более рационально и эффективно поострить работу педагога в этом году, просим Вас заполнить анкету, ответив на ряд вопросов:

1. Фамилия, Имя Вашего ребенка \_\_\_\_\_
2. Какую группу д/с посещает Ваш ребенок? \_\_\_\_\_
3. Занимается ли Ваш ребенок в хореографическом кружке, студии, коллективе? \_\_\_\_\_ В каком? \_\_\_\_\_
4. Нужны ли праздники в детском саду? \_\_\_\_\_
5. Посещаете ли Вы детские праздники? \_\_\_\_\_
6. Что Вы ждете от детских праздников:
  - Ў Выступление Вашего ребенка
  - Ў Выступление других детей
  - Ў Интересного сценария, действия?
7. В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребенка:
  - Ў Чтеца
  - Ў Певца
  - Ў Танцора
  - Ў Музыканта?
8. Можете ли Вы на детском празднике:
  - Ў Спеть
  - Ў Станцевать
  - Ў Сыграть на музыкальном инструменте
  - Ў Показать фокусы
  - Ў Принять участие в спектакле?
9. Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребенка на празднике/занятии: волнение, страх, какие-то комплексы, другое? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребенка в солирующих номерах праздника? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Благодарны Вам за ответы!**

## Диагностика воспитанности

Детский сад

Фамилия, имя ребенка

Возраст \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

Критерии воспитанности	Параметры оценки	Оценка воспитанности в учебном году		
		Начало		Конец
Этика выполнения работы	Старается полностью завершить каждую деятельность			
	Стремится придать каждой деятельности гармоничность			
Культура организации своей деятельности	Аккуратен в ношении костюма и представлении образа			
	Четко выполняет каждое задание педагога			
	Терпелив и работоспособен			
Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Старается быть объективным			
	Подчеркнуть положительное в чужой работе			
	Дает конкретные советы и высказывает пожелания в работе			
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности	Стремится исправить указанные ошибки			
	Прислушивается к советам педагога, сверстников			
Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
	Помогает другим			
	Стремится к профессиональной оценке работы других			
	Проявляет творческий подход в деятельности			
Коллективная ответственность	Проявляет активность при участии в массовых мероприятиях (праздниках)			
	Активность в выполнении коллективной работы			
	Способность самостоятельно организовывать деятельность (показывать другим движения)			
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
	Не мешает другим детям на занятии			
	Не требует излишнего внимания от педагога			
Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет общественные поручения			
	Этика поведения на сцене, на празднике			
	Культура речи			
	Внешний имидж			
Итого баллов				

**По каждому критерию выставляются баллы:**

0 баллов – не проявляется,

1 балл – слабо проявляется,

2 балла – проявляется на среднем уровне,

3 балла – высокий уровень проявления



## Диагностика участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях внутри ГБДОУ

Группа

, уч.год

. Педагог:

№	Ф.И. ребенка	Осенний праздник	Новогодний праздник	Весенний праздник	Летний праздник/ выпускной	Праздник о ПДД	Конкурс -----	Конкурс -----	Конкурс -----
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Диагностика исполнительского мастерства воспитанников ГБДОУ

Группа

, месяц, год

№	Фамилия, Имя ребенка	Чувство ритма, такта	Растяжка	Теоретические знания	Координация движений	Координация в пространстве	Память	Актерское мастерство
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								



Сводная диагностика исполнительского мастерства по группам в ГБДОУ

уч. год

№	Группа	Чувство ритма, такта			Растяжка			Теоретические знания			Координация движений			Координация в пространстве			Память			Актерское мастерство			Общий бал					
		сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май			
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												
5.																												
6.																												
7.																												
8.																												